



## Fiche d'observation

# ***Prédateurs VS victimes***

film réalisé par la classe de 6ème SEGPA  
du Collège Les Glacis  
La Ferté sous Jouarre (77)  
2017

*Les élèves qui ont réalisé ce film ont déclaré qu'ils voulaient « faire un film d'action, car les films sur le harcèlement qu'on voit sur internet sont tristes et lents. »*

### **Un film d'action**

Etude de la séquence<sup>1</sup>, l'arrivée de la reporter (00'12" à 01'01")

Observer dans cette séquence les caractéristiques du film d'action.

#### **1- Les choix narratifs**

- Le genre filmique choisi.
- le costume et le véhicule de la « journaliste ».
- la métaphore de la jungle.

#### **2- La mise en scène filmique**

- Le rythme très rapide: compter les plans : 18 plans en une cinquantaine de secondes, soit une moyenne de moins de 3 secondes par plan.
- Les mouvements de caméra : prédominance des travellings avant et arrière.
- Les cadrages serrés : Plans rapprochés et gros plans.
- Les raccords de mouvement.
- Le choix de la musique (rythmes africains en particulier).

Ces observations peuvent être appliquées à la quasi-totalité des séquences du film.

### **Pour aller plus loin**

Pour ceux qui ont la possibilité de se procurer le film LUCY de Luc Besson (2014), ils retrouveront, dans les 5 premières minutes, l'inclusion métaphorique d'images de guépards prédateurs et d'antilopes victimes dont se sont peut-être inspirés les élèves.

A partir de l'entrée de Lucy dans l'hôtel, il peut également être intéressant d'observer, dans un film d'auteur, le jeu des mouvements de caméra, des raccords de regard et du champ/contre-champ.