

## Fiche d'observation

### *Point limite*

film réalisé par la classe de 2nde AC  
du Collège du Sacré Cœur de Charleroi  
BELGIQUE  
2014

*Selon les élèves, ce film a été réalisé pour sensibiliser au problème du harcèlement.*

#### 1- Compréhension générale

- Dégager le sens global.
- Justifier le titre.
- Définir la notion de séquence.
- Repérer les 6 séquences composant le récit filmique et proposer un titre pour chacune d'elles.

#### 2- Analyse de la séquence 2 : 2ème agression, le vol d'image. De 0'32" à 1'28"

- Procéder à une analyse plan par plan (8 plans) en utilisant les documents joints.
- Justifier ou discuter les cadrages, les angles de prise de vue (plongée et contre-plongée), les mouvements de caméra (2 courts panoramiques), les raccords (regard et mouvement), observer l'apparition de la musique.
- Observer en particulier le plan 8 : entrée et fin du plan, fragmentation de l'écran. Quelle peut être la raison de ce choix de mise en scène ?

#### 3- Observation de la séquence 3: la réaction d'Anna la victime. De 1'28" à 2'18"

- Reformuler ce qui se passe.
- Aborder la notion de hors-champ (personnage hors-champ, source du son hors-champ)
- Comment le hors-champ est-il exploité dans cette séquence ?
- Observer la présence à l'écran de la victime, Anna. Comment apparaît-elle ? De face, de dos, immobile, en mouvement ? Pourquoi ces différents choix ?

#### 4- Observation de la séquence 6 : Les élèves face à leur responsabilité. De 3'42" à 4'42"

- Comment est cadré le groupe complet des élèves (cadrage et angle de prise de vue) ?
- Comment sont cadrés les groupes de 2 ou 3 (cadrage et angle de prise de vue) ?
- Quel est l'intérêt de cette variation ?
- D'après vous, face à qui se trouvent les élèves dans les 6 derniers plans ?