

Photo 1

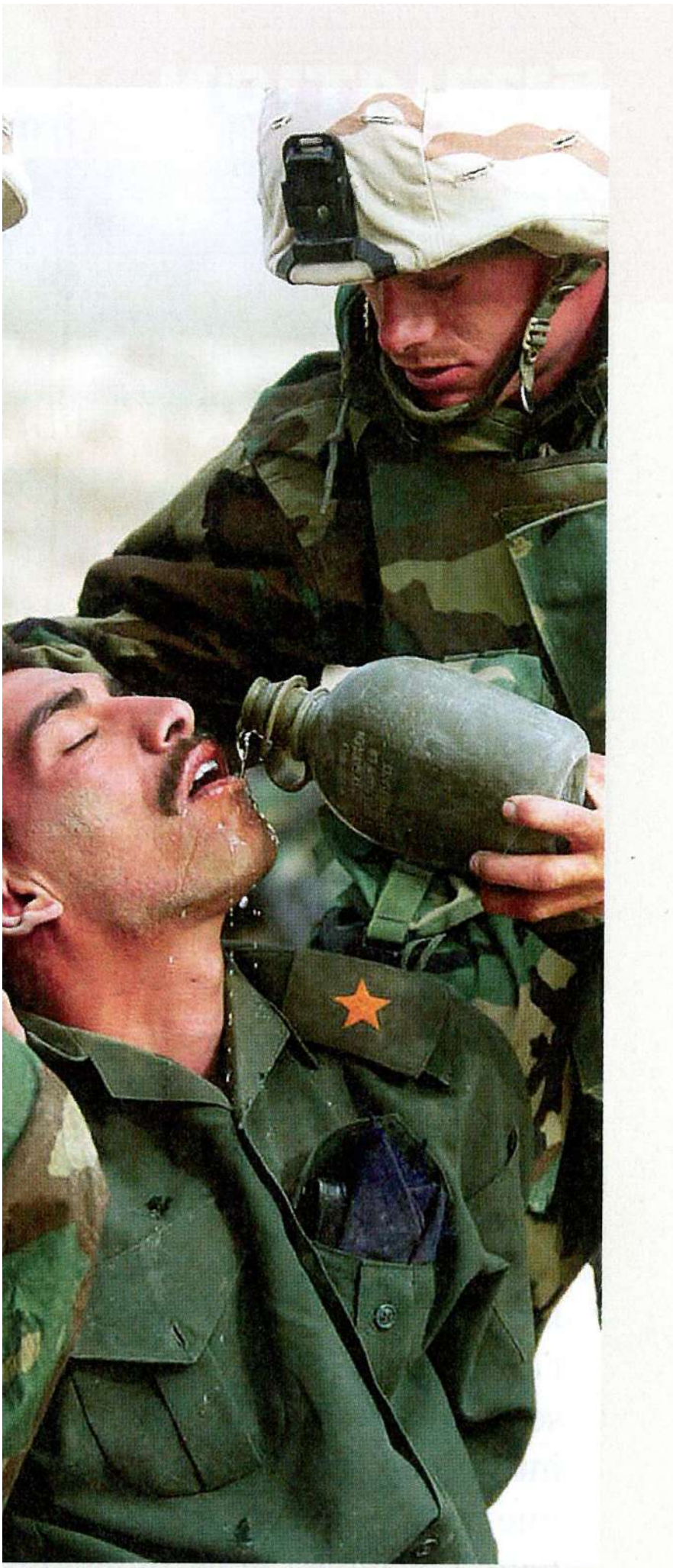


Photo 2





3 Une photo de guerre et deux cadrages possibles, utilisables par des médias d'opinion différente

Guide de lecture

Comprendre le pouvoir des images demande de prendre de la distance, de ne pas confondre la réalité et la construction de l'image avec les représentations personnelles que nous en faisons.

• L'image reçue

L'image a été produite par un photographe qui a un but, des intentions. Celui qui la reçoit la regarde avec ses propres motivations, et « voit plus loin ». Pour lire et comprendre l'image, une légende, la date, le contexte, les circonstances sont des éléments indispensables.

• L'image et son effet sur le spectateur

Les images violentes sont souvent mises en cause lorsque l'on découvre des actes horribles (massacre commis par des élèves dans un lycée, par exemple).

• L'image manipulée

Les images peuvent être manipulées pour embellir, cacher, dramatiser une scène, par le simple recadrage ou le photomontage en un clic grâce à l'ordinateur.

Questions

- (Doc 1)** Distinguez les niveaux de lecture de l'image : quel est le sujet de la photo ? Le travail du photographe ? Peut-on imaginer ce qui va se passer ?
- (Doc 1)** À votre avis, pourquoi le photographe a-t-il été critiqué pour ce cliché ?
- (Doc 2)** D'après l'auteur, une image peut-elle être dangereuse ? Justifiez votre réponse.
- (Doc 3)** Décrivez la photo centrale, en couleur. Que veut montrer le cadrage de gauche ? Celui de droite ?
- (Doc 3)** Peut-on dire que les images cadrées sont mensongères ?
- (Doc 1 et 3)** Quelle action ont les images ? Comment peuvent-elles nous influencer ?

Rédigez

Montrez de quelle façon les images exercent un pouvoir sur nous et comment elles peuvent nous influencer.