

# LEXIQUE DU JEUNE VIDEASTE



## ECRITURE DU FILM

- 1. Genre** : Nous pouvons distinguer : la fiction (histoire inventée), le reportage, le film d'animation, la publicité ou « pub », la satire (imitation) d'émission tv ou de film connu, le clip musical...
- 2. Synopsis** : C'est le résumé du film en quelques phrases (genre du film, résumé du contenu, morale).
- 3. Scénario** : Le scénario est le « livre » qui décrit le film dans chaque séquence, chaque plan, en précisant ce que l'on doit montrer et entendre et le travail des techniciens et des acteurs...
- 4. Story-board** : Le story-board ou scénarimage est un scénario où les images sont dessinées au lieu d'être décrites (un peu comme dans une BD).
- 5. Plan** : C'est la « brique » avec laquelle on assemble le film. Un plan montre un morceau filmé sans changer de lieu et sans s'arrêter dans le temps. Par rapport à un récit écrit, un plan correspond à une phrase et les éléments du plan (cadre, action, mouvement de caméra, son...) correspondent aux mots.
- 6. Séquence** : La séquence raconte une partie d'un film, un peu comme un chapitre d'un livre. La séquence comprend généralement plusieurs plans (sauf le plan-séquence).
- 7. Flash-back** : Plan ou séquence montrant une action antérieure à l'événement en cours (retour en arrière).

## ORGANISATION DU TOURNAGE

- 1. Plan de tournage** : C'est l'ordre dans lequel les plans vont être filmés (pas forcément l'ordre des plans dans le film).
- 2. Rush** : C'est la prise de vue « brute » entre la mise en route et l'arrêt de la caméra.
- 3. Dérushage** : Consiste à visionner les rushes (ou prises) pour choisir ceux qui figureront dans le film.
- 4. Casting** : Choix des acteurs.
- 5. Signaux de prise de vue** : Le réalisateur donne le départ à toute l'équipe : « silence...moteur...ça tourne...annonce....action ! » et la fin de la prise de vue « coupez ! »
- 6. Les postes techniques** : Voir schéma ci-dessous.

## PRISES DE VUES

- 1. Champ** : Le champ est le morceau d'espace englobé dans la prise de vue.
- 2. Contre-champ** : Prise de vue effectuée dans la direction opposée à la direction précédente.
- 3. Hors champ** : Ensemble des éléments qui n'apparaissent pas dans le cadre. Le hors champ n'est pas montré explicitement et, de ce fait, joue sur la perception par le spectateur.
- 4. Cadre** : Le cadre est ce qui se voit dans le viseur de la caméra.

## 5. Mouvements de caméra :

- A. **Plan fixe** : La caméra et le cadre ne bougent pas.
- B. **Panoramique** : La caméra pivote sans changer de place.
- C. **Travelling** : La caméra se déplace dans l'espace.
- D. **Zoom** : Effet optique de rapprochement (zoom avant) ou d'éloignement (zoom arrière).
- E. **Caméra subjective** : La caméra filme la vision d'un personnage.

6. **Cadrage** : Choisir son cadre, son angle et son échelle de prise de vue. Voir document « Initiation à l'image et à la vidéo ».

7. **Angles de prises de vue** : Droit, plongée (de haut en bas), contre plongée (de bas en haut).

## MONTAGE

1. **Raccord** : Transition entre deux plans. Le raccord peut être « cut », « fondu » (le plan se « fond » dans le précédent) ou autres effets de transition (volets...).

→ Raccord dans le mouvement : Un mouvement amorcé par un personnage dans le plan A se termine dans le plan B.

→ Raccord sur le regard : Un personnage regarde hors champ dans le plan A et l'on voit l'objet de son regard dans le plan B.

2. **Sonorisation** : Rajouter du son (musique, bruitages...) au montage.

3. **Voix-off** : Voix d'un personnage que l'on ne voit pas (hors cadre).

4. **Générique** : Texte qui présente le film et ses intervenants (acteurs, techniciens, etc...)

