

Le journal dont vos élèves sont les rédacteurs : articles, acrostiches, dessins, jeux, reportages, interviews, poèmes, BD, recettes, charades, devinettes, mots croisés, etc...

Valorisez le travail de vos élèves en nous envoyant leurs productions. Composition, impression pour les classes participantes, diffusion, assurées par votre OCCE.

## **Pourquoi écrire dans Puzzle ?**

Pour être lu par les autres élèves d'Alsace  
Pour partager ce que l'on a vécu avec notre classe  
Pour apprendre à organiser sa pensée  
Pour donner des idées aux autres classes  
Pour enrichir nos connaissances et celles des autres  
Apprendre à travailler ensemble, en coopération

## **Qu'est-ce que cela apporte à la classe qui écrit ?**

Des progrès en expression écrite  
Le plaisir d'écrire  
Défendre son point de vue  
Apporter des idées, débattre  
Satisfaction d'être lu, connu, reconnu

## **Si vous souhaitez y participer :**

- Envoyez-nous les travaux de vos élèves soit par la poste, ou de préférence par mail.
- Vous trouverez ci-dessous une aide à l'écriture coopérative

Un comité sera amené à faire des choix en fonction des rubriques et de la pagination prédéfinie. Les articles n'ayant pu trouver de place dans un numéro pourront être reportés à un numéro ultérieur.

## Comment écrire de façon coopérative ?

- A partir d'une situation vécue ensemble par la classe (sortie, spectacle, film, livre lu, expérience de sciences, ...)
- A partir d'un sujet qui intéresse le groupe (apporté par un élève, apporté par une personne extérieure, ...)

### Propositions de mise en œuvre :

#### 1) Organiser sa classe

- a) Création de groupes hétérogènes de 3 enfants pour faire émerger des idées principales et les émotions ressenties, puis mise en commun avec le grand groupe.
- b) Création de nouveaux groupes en fonction des thèmes choisis : chaque équipe crée sa banque de mots puis rédige sa partie d'article avec les outils de la classe (grille de correction, incontournables de l'article de journal, ...),
- c) Lecture de chaque article à toute la classe (la classe analyse, enrichit, fait des remarques, identifie des critères de sélection...)
- d) Ecriture de la version finale par le groupe

*C'est par la répétition de cette activité que le groupe progressera et c'est normal que cela ne marche pas du premier coup.*

#### 2) Pistes proposées dans l'Extrait d'A&E ci-dessous (septembre-décembre 2017 n° 260-261, page 53)

#### 3) Par groupes, les élèves rédigent une brève qui répond aux questions : qui, quoi, où, quand, comment, pourquoi.

### Pour aller plus loin :

*C'est quoi écrire ?*

« C'est plus compliqué que transcrire des sons, des lettres, des pensées. C'est un système de codes : cela peut s'enseigner. C'est un sujet, une personne seule et singulière qui pense, choisit, s'expose, s'interroge, ose ou non, s'adresser à un destinataire absent qu'elle se représente : cela ne « s'enseigne » pas, cela se construit, se développe, en situation. C'est toujours la résolution d'un problème complexe, qui mobilise des dimensions cognitives, psycho-affectives, linguistiques, culturelles. C'est toujours un long travail de pensée avec reprises, déplacements, épaississements, approfondissement du sens.

Propos de **Dominique Bucheton** lors d'une Université d'automne du SNUipp

« Écrire est l'affaire d'un sujet qui pense, étudie, ressent, explore, le stylo à la main, les méandres de sa pensée, de son imagination et de sa culture. Écrire est le fait d'un sujet en train d'exprimer pour lui et pour ceux à qui il s'adresse, des événements, des arguments, des émotions, parfois difficiles à dire, difficiles à mettre en ordre. »

Bucheton-Alexandre-Jurado - Pour une refondation de l'enseignement de l'écriture- RETZ 2015

*Autres ressources :*

1. <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2017/11/08112017Article636457231348232627.aspx>
2. [https://journals.openedition.org/rfp/4721#xd\\_co\\_f=ZmlxZmI2NjYtMTE2YS00Y2VlLWJiNDMtNmNiYmQ3NTAyNGZz~](https://journals.openedition.org/rfp/4721#xd_co_f=ZmlxZmI2NjYtMTE2YS00Y2VlLWJiNDMtNmNiYmQ3NTAyNGZz~)
3. <https://www.clemi.fr>
4. <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/wp-content/uploads/sites/11/2017/09/Des-ateliers-décriture.pdf>
5. <http://blog.ac-rouen.fr/oulimpiades27/files/2018/05/Les-Oulimpiades-Dossier-activités-décriture.pdf>



# Les apprentissages en coopération : une didactique est-elle possible ?



## Des apprentissages pour penser et communiquer sur le monde, ensemble.

**T**raduire une séquence cinéma en énonciation journalistique, c'est une mise en scène de coopération pour favoriser des apprentissages de la langue ; la formation civique et humaine et un rapport pratique aux arts plastiques, via la communication de l'image et l'interdisciplinaire. Démonstration.

Dans une classe, comment utiliser des séquences de films comme lanceurs pour amener les élèves à se questionner, développer leur pensée et pratiquer la langue à travers l'écrit journalistique ?

### Partir d'une séquence filmée

A partir de l'extrait du film « Le Havre », de Aki Kaurismäki, dans lequel des policiers, des secouristes et un journaliste se retrouvent juste avant l'ouverture d'un container en provenance d'Afrique, il est demandé aux élèves de se mettre à la place du journaliste. De spectateurs passifs, ils deviennent ainsi actifs et vont devoir prendre position. A travers cette activité<sup>(1)</sup>, chacun va apporter sa vision, son imaginaire concernant une situation en prise directe avec l'actualité : des migrants de tous âges sont découverts dans le container.

### Un écrit individuel suivi d'une communication collective

Inspiré des ateliers philo AGSAS<sup>(2)</sup>, on demande à chaque élève d'écrire ce qu'il a ressenti et pensé en tant que journaliste, à l'ouverture du container et la découverte de son contenu. Les écrits sont anonymes et seront lus par deux ou trois personnes. Cette communication est essentielle car elle permet de découvrir des points de vue très différents.

Elle développe la qualité d'écoute et valorise les écrits de tous. Se mettre à la place de l'autre et découvrir ce qu'il ressent est aussi un vecteur essentiel de l'empathie.

### Coopérer pour produire un écrit journalistique

Il s'agit de passer de la fiction au langage journalistique, dans un dispositif coopératif pour raconter, informer. En groupe, les élèves, toujours dans leur rôle de journalistes, rédigent une brève qui répond aux

questions : qui, quoi, où, quand, comment, pourquoi. Cette activité entre en plein dans le nouveau programme d'EMC (enseignement moral et civique), dans la partie Education aux médias et à l'information.

### Du langage écrit au langage oral

Les brèves rédigées sont enregistrées. Un rapporteur par groupe va rendre compte du travail de son équipe sous la forme radiophonique d'un enregistrement sonore.

Bien entendu, toutes les activités décrites ici à partir de l'extrait du film de Aki Kaurismäki sont transposables à d'autres extraits de films.

Muriel Bord, OCCE 66

1. Activité proposée et menée par Bernard Clerc et Patrick Mahe: de l'OCCE du Lot-et-Garonne
2. Pratique fondée sur le respect de la personne, l'Atelier-philosophie-AGSAS est né de la rencontre d'une enseignante, Agnès Pautard et de Jacques Lévin, psychanalyste et fondateur de l'AGSAS.

### Images & Pages

#### LE HAVRE

Dans la débauche de mort, un homme d'immense amour et de résistance à l'inhumanité. Réalisé par Aki Kaurismäki, plusieurs fois primé, ce film raconte la question de l'immigration clandestine à travers deux, cachés dans un container enterré sur le port de Havre à l'ouverture de l'été.



#### Quelques pistes de travail coopératif

1. **LA DÉCOUVERTE**  
Après la consultation de cette séquence, il est proposé de réaliser un questionnaire de compréhension et de réflexion sur le film.

2. **LES ÉCRITS INDIVIDUELS**  
Après la lecture de la séquence, il est demandé à chaque élève de rédiger une brève journalistique.

3. **LES ÉCRITS COLLECTIFS**  
Après la lecture de la séquence, il est demandé à chaque élève de rédiger une brève journalistique.

4. **LES ÉCRITS COLLECTIFS**  
Après la lecture de la séquence, il est demandé à chaque élève de rédiger une brève journalistique.

D'autres activités coopératives sont proposées par Bernard Clerc autour du film de Kaurismäki en pages 40-41 du n°257 d'A&E.